haider-brush pro

ein neuer Mitstreiter stellt sich vor!

Na also, geht doch! Wie oft haben wir schon gesagt, das sich in der Airbrushindustrie nicht viel tut? Natürlich gibt es ab und zu ein neues Modell, doch meistens handelt es sich um ein überarbeitetes älteres Modell, oder eine leicht abgeänderte Variante. Es ist halt nicht leicht, das Rad neu zu erfinden ;-) Wenn man sich die Geschichte der Airbrush einmal genau anschaut, hat sich in den ganzen Jahrzehnten recht wenig getan. Klar, Mikro-Ventile, einstellbare Hebelkraft und eine verbesserte Mechanik haben unser Leben sehr vereinfacht, doch eine wahre Revolution gab es bisher nicht wirklich. Die einzige Airbrush, die noch immer aus der Masse heraussticht, ist die Paasche AB turbo.

Als wir kürzlich erfuhren, dass das Airbrush Studio München eine “neue” Airbrush im Programm hat, haben wir ehrlich gesagt nicht viel erwartet. Als dann das Paket ankam und wir die Box öffneten, waren wir aber angenehm überrascht. Was sich uns dort zeigte, sah zwar wie eine normale Airbrush aus, und mit der doppelten Hebelfunktion und dem typischen Look ist sie es auch – auch wenn der mattsilberne Pistolenkörper und einige verchromte Teile sie ein wenig optisch hervorhebt. Warum also waren wir dann überrascht? Nun, die Überraschung ist die Farbzuführung. Die “haider-brush pro”, wie sie in Europa nach dem Generalimporteur Helmut Haider vom Airbush Studio München genannt wird, besitzt ein wirklich einzigartiges System zum Farbwechsel. Wir kennen die Saugsysteme mit den Adapterflaschen, die gerade Custom-Paintern den schnellen Farbwechsel ermöglichen, ein solches System für ein Fließsystem ist uns jedoch bisher nicht bekannt gewesen.

Illustratoren benutzen viele Farbtöne in ihren Arbeiten und müssen ständig zwischen ihnen hin- und herwechseln. Manchmal werden Farbtöne extra angemischt, und die einzige Chance, diese für mehrere Arbeitstage zu lagern ist in kleinen Flaschen oder Filmboxen mit Deckel. Wäre es da nicht ideal, wenn man einfach die verschiedenen Farbflaschen an die Airbrush anschließen könnte? Genau das hat der Hersteller dieser Airbrush, die Firma Victor Air Tools, gemacht. Das patentierte (bzw. in einigen Ländern zum Patent angemeldete) System greift auf spezielle Deckel zu, die über einen ausgeklügelten Schließmechanismus mittels einer kleinen Kugel und einer Feder verfügen. Wenn man die Flasche mit dem Deckel in die Aufnahme klickt, öffnet sich der Deckel und gibt die Farbe frei. Beim Herausnehmen wiederum schließt sich der Deckel und man kann die

Farbe in der Flasche beruhigt auch über eine längere Zeit lagern. Das Set wird mit Gläsern in vier verschiedenen Größen geliefert.

Nun ja, soviel zur Theorie, weiter geht es mit dem Praxistest:
Die Airbrush fühlt sich gut an, der Alu-Körper liegt gut ausbalanciert in der Hand und fühlt sich “warm” und damit angenehm an. Der Hebelmechanismus funktioniert sehr leichtgängig, auch wenn wir uns eine besser ausgeformte Fingermulde wünschen, da wir doch ab und zu abgerutscht sind.

Wenn Sie sich die Bilder anschauen, werden Sie sehen, das die Airbrush einen (wenn auch sehr kleinen) eingebauten Farbbehälter besitzt, den man dann nutzen kann, wenn es wirklich nur um kleinste Farbmengen geht. Um das Farbwechselsystem nutzen zu können, wird lediglich ein kleiner Adapter in diese Mulde geschraubt, und es kann losgehen!

Die Düse ist laut Hersteller 0.5mm groß, was für Nail-Art oder Illustrationen doch ziemlich groß erscheint. Allerdings konnten wir im Test keinen Unterschied zu einer regulären 0.3mm Düse feststellen.

Und wie bewährt sich dieses neue System nun in der Praxis? Kleckert die Farbe vielleicht doch heraus? Nein, es funktioniert tatsächlich. Natürlich bleibt sowohl am Deckel als auch in der Airbrush ein wenig Farbe über, wenn man die Flasche entfernt, doch diese können sehr einfach gereinigt werden. Wir haben zwischen drei verschiedenen Flaschen mit Farbe und einer mit Reiniger gewechselt, und es ging reibungslos. Anfangs war es zwar ungewohnt, eine Flasche auf den Kopf zu stellen und in die Mulde zu drücken, doch man gewöhnt sich daran.

Nein, diese Airbrush ist keine Revolution, aber man hat eine interessante Bereicherung auf den Markt gebracht. Und wenn wir ehrlich sind, denken wir nun “Mist, die Idee lag echt nah”, und es stimmt – nur hat sie bisher niemand umgesetzt!

Dass von uns getestete Modell wurde vom Europäischen Importeur, dem Airbrush Studio München, zur Verfügung gestellt.

www.victorats.de